

Pourquoi choisir de raconter l'histoire de Tommy à travers un film ?

Pour moi, c'était le seul moyen de justifier pleinement la proximité entre eux, l'appropriation du personnage de Thomas par Gabriel.

Pourquoi Thomas Elek ?

Le projet originel du livre était la confrontation entre un jeune du XXI^e siècle, avec sa vie confortable et un adolescent d'autrefois (engagé)(...) J'ai porté mon choix sur Tommy, qui avait une certaine prestance et il était plus aisé de trouver des informations sur sa vie grâce aux mémoires d'Hélène, sa mère).

Le tombeau dans le titre est-il la chambre de Tommy, dans laquelle Gabriel s'installe au cours du tournage ?

D'une certaine manière, oui. Mais j'ai employé ce mot d'abord au sens artistique : l'hommage à une personne disparue comme le Tombeau de Couperin de Maurice Ravel, comportant six mouvements : Prélude, Fugue, Forlane, Rigaudon, Menuet et Toccata, tous dédiés à la mémoire d'amis tombés au cours de la Première Guerre mondiale. Il y a donc un jeu sur le double-sens du mot.

Quel a été le temps de préparation, de recherches historiques ?

Les Mémoires d'Hélène m'ont considérablement facilité la tâche, mais je me suis également rendu sur les lieux, le mont Valérien notamment. Les plus grosses trouvailles ont été celles que j'ai faites à la préfecture de police de Paris. Habituellement, les dossiers qui s'y trouvent ne peuvent être consultés que 70 ans après les faits, mais j'ai obtenu une dérogation. J'y ai trouvé énormément d'informations, principalement les procès-verbaux des interrogatoires. Au total, je pense avoir mis un an et demi pour les recherches, puis 6 mois pour l'écriture.

Y a-t-il une proximité entre vous et le narrateur ?

Le narrateur/réalisateur raconte ses recherches sur le personnage de Tommy, qui sont en fait les miennes et notre souci de vérité. Les trois modes de narration illustrent bien cela : le mode historique permet de retranscrire le travail méticuleux d'historien que j'ai mené, en recoupant les informations avec le plus de sources possibles.

« Dès le début, il fallait que l'on sache que Tommy avait quelque chose d'étrange en lui, qu'il ne s'était pas mis à tuer simplement par conviction » (ch1). Quelle est la signification de ceci ?

D'après Hélène, c'était un garçon à tendance violente, il avait des crises de colères, envoyait des ciseaux à la tête de sa petite sœur et il a failli tuer un de ses camarades de classe au lycée. Il faut certainement une disposition agressive pour faire ce que Tommy a fait ; il faut énormément de courage pour tuer quelqu'un. Ceux qu'il tuait avait son âge, n'étaient pas spécialement nazis, ils étaient juste enrôlés et il le savait. D'après la police, un des déraillements aurait fait 600 morts, mais comme le montre le livre, rien n'est ou tout noir ou tout blanc. Il savait, d'une part qu'il tuait des gens qui ne le méritaient pas, mais d'autre part, pour lui, il fallait le faire. Le fait qu'il soit Juif a sans doute compté, surtout à causes des mesures anti-juives, car c'était un garçon assez orgueilleux mais cela n'a sans doute fait que renforcer son engagement.